CAMILLA BARBARITO

Sentimento popolare

Un progetto musicale nato dalla mia passione
per la musica popolare mediterranea e del sud del mondo.

Il progetto

Con molto rispetto abbiamo rubato e fatto nostri molti temi e sonorità che ci suscitavano emozioni e piacere e abbiamo dato loro una veste personale.

Abbiamo passato gli ultimi anni suonando in lungo e in largo per Milano e l'Italia, e questo è l'esito di tutta l'energia che abbiamo raccolto attraverso questi concerti.
L'ambiente musicale a cui apparteniamo è una famiglia di musicisti entusiasti di collaborare e pronti a buttarsi nella mischia, e questo ci ha agevolato nell'arricchire il repertorio con diverse presenze, timbriche e idee.

Il progetto si articola in modo molto libero passando tra frammenti ed **elaborazioni musicali di vari paesi, continenti e contesti**. Il comune denominatore è quello del **'Sud' del mondo** e della **valorizzazione della cultura di estrazione popolare**. Lontanissimo dagli approcci filologici e rivendicativa di una matrice non anglofona.

Si aprono dunque scenari diversi tra America Latina (tr.1,6) Grecia (tr.3,5,11) Est Europa (tr.12) Italia del sud (tr.8,10,13) Francia (tr.4) un omaggio a Nino Rota, magistrale connettore di mondi tra cultura popolare nostrana e scrittura compositiva, un brano anti-colonialista senegalese mescolato con il canto degli spiriti eroici di Yukio Mishima, un valzer originale per le parole della mistica spagnola Santa Teresa d'Avila, e una canzone del repertorio di Mina rubato da un'esibizione en travesti.

Il disco vuole essere meno ruffiano possibile e anche grunge a modo suo.
Ma differentemente da molte espressioni contemporanee occidentali rifiuta il tema esistenzialista e individuale a favore di uno **sprigionamento condiviso di energie** tratte dalla tavolozza dei colori primari delle emozioni.
Il suo segno naturalmente è determinato da una scelta vocale molto precisa, figlia di un'urgenza espressiva e identitaria molto radicale. Che volge lo sguardo deferente ai molti interpreti spesso anonimi della musica tradizionale e popolare.

Bio

Camilla Barbarito è una **cantante e performer milanese** (classe 1978).

Si è formata attraverso un percorso variegato di **teatro sperimentale e canto**, grazie anche ad alcune giovanili tournée in Africa Sub-sahariana e la conseguente scoperta delle culture extra-europee.
Collabora con numerosi ensemble musicali, e porta avanti una propria originale ricerca nell'ambito della **musica popolare mediterranea**, ispirandosi alle **sonorità balcaniche**, al **fado portoghese**, alla musica **rebetika greca**, al **tango argentino** e alla **musica Rom**.

Parallelamente vive molte esperienze sia come **attrice di teatro** che come **vocal-performer** all'interno di spettacoli e concerti di natura sperimentale e improvvisativa.

Ha lavorato tra gli altri con Vladimir Denissenkov, Ivana Monti, Jovica Jovic, Paolo Rossi, Roberta Torre, AGON, Teatro delle Moire, Duccio Bellugi del Theatre du Soleil, Nema Problema Orkestar e Musicamorfosi, oltre a numerosi altri protagonisti della scena musicale milanese di questi anni.

E' spesso ospite della trasmissione Piazza Verdi di Rai Radio Tre.

E' l'ideatrice del personaggio Nina Madù, che insieme alla band le Reliquie Commestibili si è fatto apprezzare nell'ambito indipendente. Insieme a Fabio Marconi è direttrice artistica della rassegna musicale La Cura di Dioniso per Van-Ghè Ambulatorio d'Arte.

Nina Madù ---->

Il disco

Nel disco suonano

Fabio Marconi
Alberto Pederneschi
Ivo Barbieri
Guido Baldoni
Andrea Jimmy Catagnoli
Raffaele Kohler
Eloisa Manera
Carlo Nicita
Ulisse Garnerone
Davide Marzagalli
Baba Diarra
Toni Deragna
Nabil Hamai Naby
Eco Camara
e l'attore Rufin Doh

Recensioni

L'INTERNAZIONALE

Pier Andrea Canei

...ecco una voce del sud
che graffia e soffre...

lei è una compilation
di cantanti, ma la testa
multiculti, il cuore a sud
e l'ugola ovunque son
sempre le sue.

BLOW UP

Piercarlo Poggio

...la voce della Barbarito
è sufficientemente versatile
per mutare di continuo
il punto di vista timbrico...
il suo disco (Sentimento
Popolare) è privo dei difetti
tipici della world music
patinata, stilizzato al meglio
nelle sue componenti
primarie e non avaro di tratti
sperimentali.

Adelio Rigamonti

Gli Uccelli di Aristofane
portato in scena da Emilio
Russo è impreziosito dalla
gran voce della cantante
Camilla Barbarito,
un'eccellenza che è valore
aggiunto a tutto lo
spettacolo.

KRAPP'S LAST POST

Vincenzo Sardelli

...artista dalla voce
polimorfa e dalle doti canore
eccezionali.

VIDEO

UN ANNO D'AMORE
link ---> youtube

IL SENTIMENTO POPOLARE
link ---> youtube

TRACKS

IL SENTIMENTO POPOLARE
link ---> youtube

SITO WEB

www.camillabarbarito.com

SOCIAL

www.facebook.com/camilla.barbarito