

**Fabio Marconi**, born in Milano l'08/02/1979,  
resident in Milano in via Gaetano Ronzoni 6.

email: [fmarconimail@gmail.com](mailto:fmarconimail@gmail.com)  
cell: 0039 3478442684

Graduated from the **Scientific High School** B. Russell di Garbagnate Milanese

**Bachelor's Degree in Energy Engineering** at the Polytechnic of Milan.

I graduated from **C.E.M.B.** Basic Music Education Courses.

I graduated in jazz guitar at "**L'Accademia Internazionale della Musica**" in Milan.

After jazz studies at the International Academy of Music in Milan, he began a research path in the field of world music.

The Balkan music in the first place, with **Nema Problema Orchestra** (2004) with which he has been performed in various festivals and clubs all over Europe.

In particular, he dedicated himself to the construction of a personal language rich in elements encountered, turning his gaze to extra-European sound worlds, particularly the Middle East.

In the collaboration with **Camilla Barbarito** (2010) he finds the excuse for a deepening in the most disparate directions, from tango to fado, to flamenco to swing and bossanova, following the singer in her continuous research, which comes to merge with the theater with the **Nina Madù** project and the Edible Relics.

Member of **Connections Trio**, a strongly jazz-based group in which he collaborates with the Turkish pianist **Yigit Ozatalay**, professor of piano composition and arrangement at the Istanbul University of Music.

In 2015 he began the collaboration with the famous tar player **Fakhraddin Gafarov**, in the quartet in his name, with whom he recorded the album Uzunderè (Milan / Baku 2017) entirely composed of music of Caucasian origin.

In 2016 he gives life together with Ashti Abdo and Manuel Buda to the **Abdo Buda Marconi trio**, an eccentric ensemble of only strings, which proposes pieces with a "Mediterranean" sound.

In 2018 he founded **Osmosi Trio** together with Alberto Pederneschi (drums) and Ivo Barbieri (bass) with a repertoire of World Music, evolution of modern jazz language.

Also in 2018, he is one of the founders of the Cultural Association Sciami Cromatici with which he organises, among others, the festival **S'I' Fosse Foco**.

Dopo gli studi di jazz all'Accademia Internazionale della Musica di Milano, inizia un percorso di ricerca nel campo della World Music.

La musica balcanica in primis, con la **Nema Problema Orchestra** (2004) con la quale si è esibito in vari festival e club in tutta Europa.

In particolare, si è dedicato alla costruzione di un linguaggio personale ricco di elementi incontrati, rivolgendo lo sguardo a mondi sonori extraeuropei, in particolare al Medio Oriente.

Nella collaborazione con **Camilla Barbarito** (2010) trova il pretesto per un approfondimento nelle direzioni più disparate, dal tango al fado, al flamenco allo swing e alla bossanova, seguendo la cantante nella sua continua ricerca, che arriva a fondersi con il teatro con il progetto **Nina Madù** e le Reliquie Commestibili.

Membro del **Connections Trio**, gruppo a base fortemente jazz in cui collabora con il pianista turco **Yigit Ozatalay**, professore di composizione e arrangiamento pianistico all'Università di Musica di Istanbul.

Nel 2015 inizia la collaborazione con il famoso suonatore di tar **Fakhraddin Gafarov**, nel quartetto a suo nome, con il quale incide l'album Uzunderè (Milano / Baku 2017) interamente composto da musiche di origine caucasica.

Nel 2016 dà vita insieme ad Ashti Abdo e Manuel Buda all'**Abdo Buda Marconi trio**, un eccentrico ensemble di soli corde, che propone brani dal sound "mediterraneo". Nell'estate 2022 è prevista l'uscita del secondo Album del trio.

Nel 2018 fonda il progetto **Osmosi**, insieme ad Alberto Pederneschi e Ivo Barbieri. In una originale veste jazz-rock a tratti psichedelica un repertorio che volge lo sguardo verso Oriente.

Sempre nel 2018 è uno dei fondatori dell'Associazione Culturale Sciami Cromatici con la quale organizza, tra gli altri, il festival **S'I' Fosse Foco**.

